ŒUVRES

D'ALFRED VERWÉE

CATALOGUE

Exposition

OUVERTE SOUS LES AUSPICES DU GOUVERNEMENT
DANS LES SALLES DU MUSÉE MODERNE

Du 1er au 20 Avril
— 1896 —

ŒUVRES

d'Alfred VERWÉE

CATALOGUE

Alfred-Jacques Verwée

né à Saint-Josse-ten-Noode le 23 Avril 1838, décédé à Bruxelles le 15 Septembre 1895

MÉDAILLE D'OR BRUXELLES 1863. — MÉDAILLE D'OR PARIS 1864 (Attelage de bœufs dans un coin de ferme, au Musée de Courtrai).

MÉDAILLE A VIENNE 1873. — MÉDAILLES A PARIS 1878 ET 1889 (Embouchure de l'Escaut, appartient à M. Vimenet, de Bruxelles).

MÉDAILLE A ANVERS 1885

—

CHEVALIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD LE 3 NOVEMBRE 1872

OFFICIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD LE 4 MAI 1881

COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LÉOPOLD LE 1er DÉCEMBRE 1894

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR LE 11 JUILLET 1894.



ALFRED VERWÉE.

Alfred Verwée.

FERMÉS, à jamais fermés par les poings de la mort, ces admirables yeux où se joua le prisme, qui burent les rosées de la terre, ces yeux si passionnément amoureux de vie et de lumière... O la fête de tels yeux! L'incomparable volupté des visions qui caressèrent leurs miroirs! Et toute la joie des matins, la fixe et dure splendeur des midis, l'or poudroyé des heures à leur déclin! Yeux magiciens en qui s'alchimisèrent jusqu'au radieux orient des gemmes, jusqu'à l'exaspération des métaux, les ardentes et fortuites conjonctions des tons, les moelleuses et splendides réfractions de l'arc-en-ciel! Yeux ivres de la beauté fleurie des prairies, des satins moirés de l'horizon, de la courbe balancée des grands nuages passant comme des gabares d'argent au large des ciels de Flandre!

Sans doute un mystérieux pressentiment agitait le Maître quand, déjà si proche de la fin, il se fit porter devant la mer. Une dernière fois il voulut s'éblouir d'harmonie et de clarté. Tout l'espace entra dans ces prunelles qui allaient se fermer ; il but la suprême ivresse d'une âme qui, peut-être, rêva de s'éterniser en la magnificence extasiée d'un tel moment ! C'était, il y a quinze jours, à Knocke ; et Alfred Verwée n'est plus, un des grands peintres de la nature s'en est allé à travers l'ombre qui pour jamais éteignit la source de son génie, — ces yeux merveilleux où, comme une eau joaillée, un très pur et sensible cristal, filtra la lumière et qui la reconstituèrent en rutilants et profonds émaux.

Verwée fut dans toute sa puissance un peintre optique. Il le fut avec tous les prestiges qui résultent de ce don incomparable : spontanéité et abondance de l'afflux nerveux, sensibilité de la fibre oculaire, exaltation du sens de la couleur et de la perception lumineuse. L'image retentissait en lui, vibrante et sonore, animée de la vie mobile que lui prête l'ondoiement de la lumière. A peine ressentie, elle se formulait dans sa forme coloriste avec une densité matérielle et une plénitude du ton qui étaient comme les rythmes essentiels de cet art sain et vigoureux, épargné par les visées trop subtiles. Presque toujours c'était, parmi le vert intense et lustré de la grasse savane flamande, rafraîchie du constant emperlement des vapeurs, la large tache massive du taureau aux rousseurs dorées, aux flancs couleur de l'ardent automne, ou les blancs hâlés de la génisse, les noirs bleutés de la vache pesamment traînant ses mamelles. Une sève grasse, les sucs d'une terre plus que nulle autre généreuse en chyles, par de secrètes et profondes décantations, aboutissaient à cette chair fleurie, à ces

cœurs et à ces pétales d'une flore animale qui, au hasard des errances, s'effeuillait ainsi que des bouquets dans des jardins de lumière et de vie. De fluides, d'humides atmosphères les baignaient, échauffées d'une clarté moelleuse et brillante, de cette clarté entre deux nuages où le soleil semble se dissoudre en des argents liquides, en des blancs gras de barytes et qui était la prédilection de ce grand peintre si pénétré des intimes et mystérieuses vertus de la glèbe natale. Par une analogie émouvante avec le caractère mi-voilé de ces contrées où même l'été demeure brumeux, Verwée alla rarement jusqu'à l'insolite éclat des midis caniculaires. Après avoir séjourné un peu de temps, à la pèriode des débuts, dans les sourdines du gris qui réglaient alors la commune recherche des artistes, il trouva le mode qui s'accordait le mieux avec son expansif tempérament de coloriste et ne cessa presque plus de peindre des paysages qu'enveloppait une large coulée de lumière tempérée, merveilleusement suggestive des graves et tranquilles magies du ciel flamand. Elle passa sur ses toiles comme un fleuve d'or et d'azur, aspiré de ces étendues marines qu'on sent toujours à la limite de ses pâturages. Elle lui procura à la fois la force et la finesse du ton, des valeurs puissantes et veloutées, le somptueux accord de la forme animale avec le décor prairial. Quelquefois, lignant les rives d'une bande vermeille, un long rais s'étend et soleille, réveillant le vermillon léger des toits d'un hameau, allumant de coruscations furtives le vert chantant des herbages. L'étain froid d'une eau fluviale aussi s'éclaire au bas d'une architecture de nuages. C'est l'habituelle symétrie de ses campagnes : elle lui a suffi à exprimer les Forces de la nature; une pensée d'éternité se dégage des inépuisables réservoirs de vie auxquels s'alimente le

troupeau. Nous sommes dans la genèse primordiale et infinie.

Personne plus qu'Alfred Verwée, à travers ces sensations de puissance et de durée, ne communiqua l'émotion de la Flandre rurale. Il la peignit d'une âme enivrée et panthéiste, pour qui la terre était l'universelle matrice, l'alambic sacré des formes et l'image sensible de toute éternité. Il la peignit surtout d'une âme flamande, inexprimablement ouverte aux impressions spéciales que fait naître un pays de grand vent et de grandes eaux sous des ciels spacieux où la lumière est concentrée comme un regard entre des paupières doucement songeuses. Le souffle large de la mer est l'hôte de ces paysages dont il tonifie les atmosphères, auxquels il imprime une vie mouvante et sonore. Sous sa brusque haleine, l'onduleuse plaine verte remue comme une soie miraillée, comme une golconde de prases et d'émeraudes. C'est le charme de cette maîtrise opulente de ne pas séparer la poésie de la réalité et de les fondre plutôt dans une expression magnifique et définitive. Verwée dans l'histoire du naturisme restera le poète de la Force et de la Joie. Je rapproche intentionnellement ces deux mots qui me paraissent résumer l'intime caractéristique de son mâle et original talent.

Il eut la volupté de peindre. On s'aperçoit qu'en cédant à la nécessité d'exprimer cette joie des choses qu'il était dans son tempérament de ressentir si vivement, il rechercha lui-même la joie à la fois matérielle et idéale du beau morceau bien venu, des riches pâtes estampées par le coup de brosse, de la toile retentissant aux heurts pressés de l'exécution comme une voile dans le vent. Il s'égale dans la manœuvre aux plus beaux maîtres; il les dépasse quelquefois par la trouvaille spontanée de l'effet et les grâces libres, la hardiesse et

la décision d'une main qui ne laissait pas à l'émotion nerveuse le temps de se refroidir. Il s'apparentait à la technique des peintres de cette période glorieuse que signala le retour aux origines, aux qualités fondamentales de la race et qui s'illustra des noms d'Alfred et Joseph Stevens, de de Braekeleer, d'Artan, de Dubois, de Smits, de Boulenger. Il fut comme eux un impeccable et splendide ouvrier gardant dans son intégrité la religion de la belle couleur luxuriante et chaude qui, a travers le temps, avait été le trait dominant des peintres flamands. Sa vision se matérialisait sur la toile en des aspects de joailleries et d'émaux qui étaient comme la magnificence naturelle de son faste de peintre. Sa peinture par moments prenait une densité riche et minérale.

Alfred Verwée avait débuté en 1863 par des *Animaux en prairie* qui furent remarqués. Un *Verger* qu'il exposa en 1866 confirma ces généreuses prémices. En 1869, toute la riche fleur de son tempérament éclata dans l'*Etalon*. Dès ce moment son rang est marqué, il va par ses voies, avec certitude. Et la *Récolte dans le nord de la Flandre* (1872), l'*Attelage zélandais*, les *Bords de l'Escaut*, la *Prairie aux coquelicots* (1875), les *Chevaux*, environs d'Ostende (1878) l'acheminent par une définitive étape à cette œuvre maîtresse, *L'Embouchure de l'Escaut*, qui, au Salon de Paris de 1879, impressionna si vivement les artistes français et fut à Bruxelles l'une des grandes séductions de l'exposition rétrospective.

C'est que, comme l'écrit l'auteur de l'*Histoire des Beaux-Arts en Belgique*, l'artiste avait su fixer, dans sa représentation de la contrée flamande, la sensation de matérialité plantureuse et de robuste animalité qui se dégage de cette terre maintenue par les humidités de l'atmosphère dans un verdoie-

ment perpétuel. Il en avait exprimé la fécondité, les sèves généreuses, l'effervescence concentrée au moyen de colorations d'une intensité étonnante, où s'accordaient les lumières du ciel, les robes chatoyantes des bestiaux, la tache sombrement reluisante du sol. Ce qui dominait, c'était la santé, prodiguée jusqu'à l'exubérance, le goût et la recherche de la puissance, l'aptitude à peindre la grasse existence sommeillante de la bête, un riche instinct à l'aise dans une peinture solide et nourrie, puis encore la sensibilité de l'œil reflétant comme un miroir l'infinie variété des tons, la faculté d'exprimer la réalité sous un angle spécial, à travers le mirage coloré du cerveau, enfin la sensualité d'un praticien mettant à son exécution cette caresse qui donne aux objets représentés la vibration et l'électricité de la vie.

Verwée est mort à peu près vers le temps où avant lui s'en étaient allés Dubois et Artan. Il est mort dans la force de l'âge, dans la pleine maturité de son art — si toutefois c'est mourir que de laisser après soi une œuvre considérable dont la beauté et l'ampleur n'ont rien à redouter du temps.

Camille Lemonnier.

22 Septembre 1895.

CATALOGUE

ACCENT, *Jean*
Rue St-Bernard, 21 — St-Gilles.

1.* Cheval blanc et deux Vaches couchées.
L. 1,50×1,18 m.

2. Cheval blanc.
« 0,40×0,32 m.

3. Taureau.
« 0,40×0,32 m.

Signés.

AJOUX,
Rue du Méridien, 18 — St-Josse.

4. Esquisse, taureau roux et blanc.
L. 0,60×0,45 m.

5. Génisse blanche.
« 0,30×0,40 m.

6. Cheval blanc.
« 0,23×0,33 m.

Signés.

ANVERS (*Musée*)

7. Les poulains.
L. 1,35×0,99 m.

Signé.

AUPRINCE, *H.*
Boulevard de la Senne, 110 — Bruxelles.

8. Génisse au bord de la mer à Knocke.
L. 0,41×0,31 m.

Signé.

AYGUESPARSE, *Alph.*
Marché-aux-Herbes, 79 — Bruxelles.

9.* La révérence.
L. 1,70×1,40 m.

Signé.

BAES, *Jean*
Rue Van Moer, 12 — Bruxelles.

10.* Un cheval de labour.
L. 0,48×0,58 m.

Signé.

N.B. Les numéros des tableaux exposés sont suivis d'un astérisque.

BARELLA, Dr.

Rue des Palais, 35 — Schaerbeek.

11.* Jeune taureau. L. 0,34×0,45 m.

12. Cheval blanc. « 0,25×0,34 m.

13.* L'abreuvoir. « 0,73×0,92 m.

Signés.

BASTIN, F.

Rue Rogier, 324 — Schaerbeek.

14. Une vache debout et une vache couchée. L. 0,43×0,55 m.

Signé.

BAYER, Dr.

Rue Royale, 91 — Bruxelles.

15. Vaches en prairie. L. 0,70×0,85 m.

16. Cheval blanc en prairie. « 0,55×0,65 m.

17. Mulet pâturant. « 0,70×0,48 m.

18.* Cerf mort. Effet de neige. « 1,00×0,70 m.

19. Cheval de selle, brun. « 0,54×0,69 m.

Signés.

BECKER, L.

Avenue Louise, 37 — Bruxelles.

20. Un chasseur fuyant devant un taureau furieux (toile décorative). L. 0,75×0,95 m.

Signé.

BEIRLANT, Ls.

Consul des Pays-Bas — Bruges.

21. Taureau blanc. L. 0,50×0,55 m.

22. Étalon de ferme. « 0,50×0,55 m.

Signés.



N° 61 *Animaux couchés dans une prairie à Knocke.*
Appartient à M. EMILE CLAREMBAUX.



BELLIS, H.

Rue Van Dyck, 21 — Bruxelles.

23. Vaches en prairie.

L. 0,74×0,57 m.

Signé.

BERNARD, J.

Rue Royale 280 — Bruxelles.

24.* Un troupeau de vaches en pâturage dans la dune.

L. 0,91×0,65 m.

Signé.

BLUFF, A.

Rue de la Croix de Fer, 90 — Bruxelles.

25.* Bœufs et vaches à l'abreuvoir, dunes à l'arrière-plan, ciel orageux.

L. 1,35×0,92 m.

Signé.

BONCORPS, Mme Vve A.

Rue Traversière, 87 — St-Josse.

26.* Deux chiens lévriers russes, tenus en laisse par une jeune femme.

L. 1,20×0,90 m.

Signé, Alfred et Louis Verwée.

BOULVIN, H.

Notaire à Charleroi. — Rue des Chaudronniers, 17.

27. Taureau blanc et roux.

L. 0,40×0,32 m.

Signé.

BRUNARD

Rue de l'Écuyer, 15 — Bruxelles.

28. Vache au pâturage se frottant à un pieu.

L. 0,50×0,65 m.

Signé.

BRUXELLES (Musée).

29. Un attelage zélandais. L. 1,90×1,05 m.

30. Animaux au bord du fleuve. « 1,14×0,80 m.

31. Au beau pays de Flandre. « 3,00×1,85 m.

32. Equinoxe. « 2,84×2,10 m.

Signés.

BUQUET, A.

Rue de l'Olivier, 36 et 38 — Schaerbeek.

33.* Taureau noir et blanc et vache couchée. L. 0,82×0,60 m.

Signé.

BURTHOUL, Jos.

Montagne-aux-Herbes-Potagères, 60 — Bruxelles.

34. Un âne sur la plage. L. 0,60×0,41 m.

35.* Deux chevaux. « 0,58×0,43 m.

36.* Un bœuf. « 0,52×0,39 m.

Signés.

BURTHOUL

138, rue de l'Intendant — Molenbeek-St-Jean.

37. Vaches et chevaux. L. 0,90×0,75 m.

38. Idem. « idem.

39. Idem. « 0,50×0,33 m.

Signés.

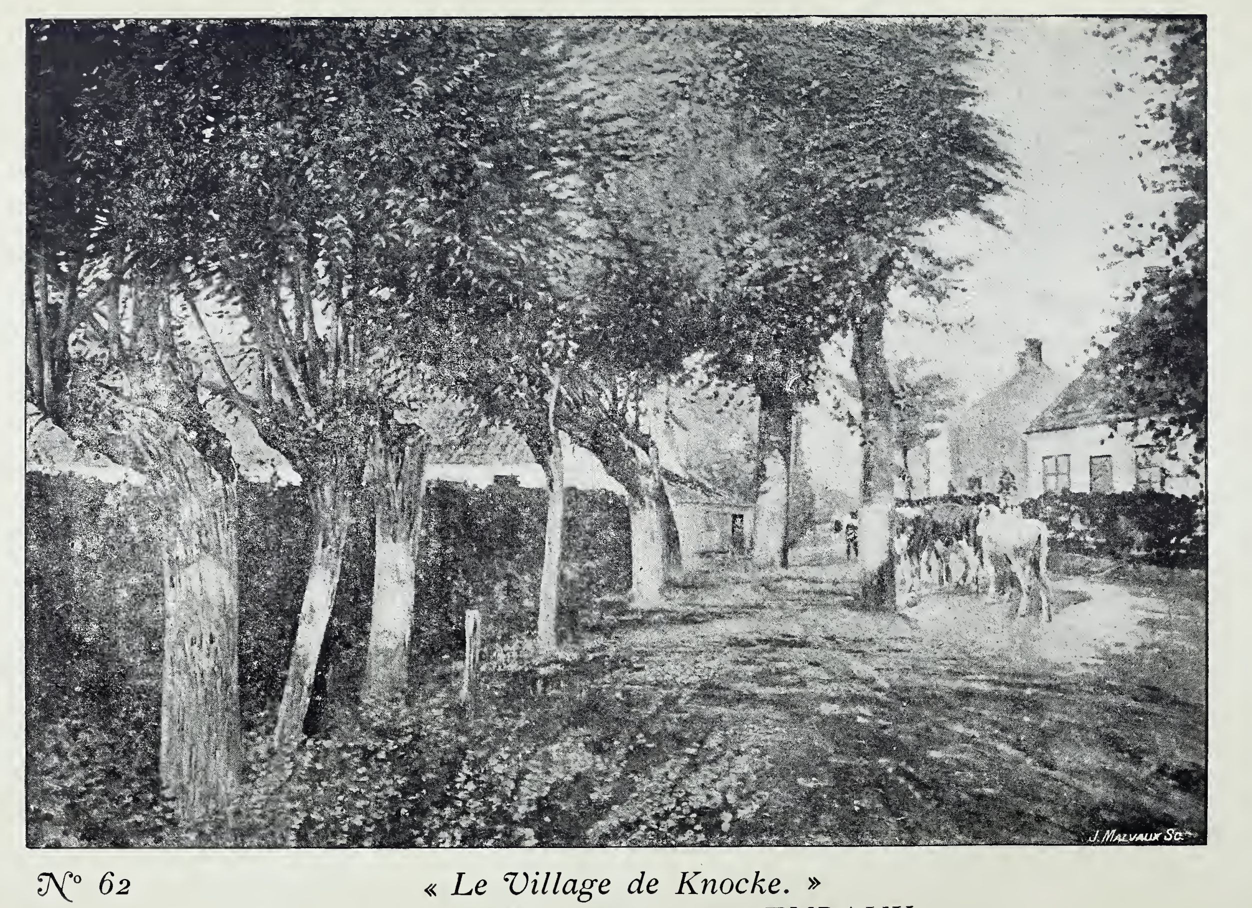
BUS

Boulevard du Hainaut, 143A — Bruxelles.

40. Trois chevaux à l'abreuvoir, à Knocke. L. 1,45×1,10 m.

41. Étalon ardoise pommelé. « 0,50×0,60 m.

Signés.



N° 62 *« Le Village de Knocke. »*

Appartient à M. EMILE CLAREMBAUX.

BUZON, A.

Rue Joseph II, 91 — Bruxelles.

42. Bœufs au pâturage.
L. 0,90×0,65 m.

Signé.

CANDEILH, Ed.

Rue Stévin, 38 — Bruxelles.

43. Trois chevaux au repos.
L. 0,40×0,52 m.

Signé.

CARDON, V^re J.

Quai au bois à brûler, 57 — Bruxelles.

44.* Vaches au pâturage.
L. 0,90×0,68 m.

45.* Deux ânes.
« 0,39×0 57 m.

46.* Deux chevaux en prairie.
« 0,39×0,50 m.

Signés.

CATTIER, Edmond.

Chaussée de Vleurgat, 244 — Bruxelles.

47. Paysan monté sur un cheval de labour et regardant un faucon qui fond sur un héron (panneau décoratif).
L. 1,00×2,00 m.

Signé.

CELS, Alphonse.

Rue Lesbroussart, 84 — Bruxelles.

48.* Paysage ensoleillé, sans animaux.
L. 0,36×0,32 m.

Signé.

CERF, Théodore.

Avenue Louise, 218 — Bruxelles.

49. Deux vaches en prairie.
L. 0,80×0,90 m.

Signé.

CEULENEER.

Place de Louvain, 2 — Bruxelles.

50. Veau dans une prairie.

L. 0,66×0,56 m.

Signé.

CHEFNAY.

Rue de Cologne, 198

51. Trois vaches s'abreuvant à la lisière d'un bois.

L. 0,55×0,40 m.

52. Vaches au repos.

« 0,39×0,33 m.

Signés.

CHRISTIAENS, J.

Rue de la Limite, 106 — Bruxelles.

53.* Cheval de labour et deux vaches couchées.

L. 1,75×1,50 m.

54.* Un taureau et des vaches.

« 1,75×1,50 m.

Signés.

CHRISTIAENS.

Rue de l'Etuve, 58 — Bruxelles.

55. Vache noire debout.

L. 0,55×0,52 m.

Signé.

COLARD, D.

Rue Delocht, 48 — Schaerbeek.

56.* Trois chevaux à la pâture dont l'un s'abreuve.

L. 0,42×0,55 m.

Signé.

COLARD, Prosper.

Rue de l'Equateur, 2.

57.* Chevaux dans une prairie.

L. 0,93×0,69 m.

58. Deux vaches dans une prairie.

« 0,71×0,59 m.

Signés.

N° 74

« *L'Orage.* »

Appartient à M Emile CLAREMBAUX.

Marie COLLART (Mme).

Artiste-peintre à Droogenbosch.

59. Deux bœufs couchés dans une prairie, à l'horizon les dunes et le clocher de Heyst.
L. 0,52×0,37 m.

Signé.

CLAREMBAUX.

Rue du Congrès, 3 — Bruxelles.

60. Attelage de trois bœufs franc-comtois.
L. 1,70×1 25 m.

61.* La grande paix des bœufs.
« 1,60×1,25 m.

62.* Le village de Knocke, paysage et animaux.
« 1,60×1 25 m.

63. Dans les dunes.
« 1,60×1,25 m.

64. Animaux en prairie.
« 1,05×0,80 m.

65. L'étalon flamand, bai-brun.
« 0,65×0,75 m.

66. L'étalon flamand pommelé.
« 0,70×0,60 m.

67.* Bœufs et porcs.
« 0,85×0,60 m.

68. Animaux et moulins en Hollande.
« 0,50×0,60 m.

69.* La sortie de l'abreuvoir.
« 0,55×0,65 m.

70.* Deux vaches en prairie.
« 0,48×0,31 m.

71. Quatre vaches en prairie.
« 0,40×0,32 m.

72.* Deux vaches au repos.
« 0,50×0,41 m.

73. Vache blanche et noire en prairie.
« 0,46×0,34 m.

74.* Abandonnés.
« 1,40×1,05 m.

75. Le Pansement du cheval.
« 1,20×0,90 m.

76.* Une paire d'amis.
« 0,45×0,55 m.

77. Petit âne sellé sur la plage.
« 0,35×0,25 m.

Signés.

COPPENS, Mme.

Rue Rogier, 285 — Bruxelles.

78.* Un bœuf se grattant l'encolure contre une palissade et une vache. Knocke.

L. 1,35×1,00 m.

Signé.

COURTENS, Franz.

Rue du Cadran, 28.

79.* Un poulain qui allaite. L. 1,10×0,75 m.

80.* Poulain et jeune paysan. « 0,72×0,54 m.

Signés.

COURTRAI (Musée communal).

81. Attelage flamand.

L. 1,75×1,20 m.

Signé.

CWALOSINSKI, Mme.

Rue Royale, 10 — Bruxelles.

82. Vaches au repos. L. 0,90×1,30 m.

83. Un taureau. « 1,05×0,80 m.

84. Vaches. « 0,58×0,65 m.

85.* Vache se grattant. « 0,60×0,46 m.

Signés.

DANHIEUX.

Rue Gallait, 138 — Schaerbeek.

86. Vue de la Tour de Lisseweghe. Pré très boisé. Bestiaux en pâture.

L. 0,65×1,00 m.

Signé.

DANSAERT, Em.

Boulevard Bischoffsheim, 23 — Bruxelles.

87. Jument nourrissant son poulain.
L. 1,00×1,20 m.

Signé.

DANSAERT.

Rue des Sables, 22 — Bruxelles.

88. Deux chevaux debout et deux vaches couchées
L. 1,02×0,72 m.

Signé.

DANSE, Aug.

Mons.

89. Bœuf en prairie (Étude).
L. 0,34 1/2×0,24 1/2 m.

Signée avec dédicace.

DAPSENS, Mme.

A Vaulx-lez-Tournai.

90. Bœuf au pâturage.
L. 0,53×0,40 m.

Signé, daté 1860.

DAYE, Henry.

Chaussée d'Haecht, 215 — Schaerbeek.

91. Vue du Nord de la Flandre.
L. 1.10×0,80 m.

Signé.

DEBROUX.

Place Rogier, 14 — Bruxelles.

92.* Paysage dunes, beaucoup de vaches.
L. 1,89×1,03 m.

93.* Trois chevaux et vaches.
« 1,14×0,80 m.

94. Un cheval.
« 0,68×0,48 m.

Signés.

de BURBURE, L.
Rue Traversière, 75 — St-Josse.

95. Paysage : arbres de haute tige et cheval en pâture. (Etude)
L. 0,33×0,20 m.

96. Bœufs au pâturage. (Eau-forte).
« 0,18×0,10 m.

DECLERCQ, Henri.
Banquier, rue Neuve — Alost.

97. Deux vaches debout et au repos.
L. 0,70×0,85 m.

Signé.

DECRÉ, E.
Boulevard Anspach, 37 Bruxelles.

98. Vaches dans une prairie au bord de la mer.
L. 0,82×0,62 m.

99. Gamin à dos d'âne dans les dunes, au bord de la mer.
« 0,48×0,62 m.

Signés.

DEDEKEN, Gustave.
Rue Gallait, 43 — Schaerbeek.

100. Trois vaches dans un paysage pris à Knocke.
L. 0,52×0,62 m.

Signé.

DEHAUT, Théophile.
Rue des Gades, 23 — Mons.

101. Jeunes bœufs sur digue (Flandre).
L. 0,70×0,60 m.

Signé.

de JAER, Vve Paul.
Rue de Mérode, 76 — St-Gilles.

102.* Étalon primé.
L. 0,89×1,30 m.

Signé, daté 1872.

Nº 109

La Digue (Nord de Flandre).
Appartient à M. M. DELFOSSE.

103. Jument et poulain.

L. 0,68×0,82 m.

Signé, daté 1872.

104. Vache au pâturage (env. de Knocke).

Signé, daté 1877.

DELAPIERRE.

Boulevard Bisschoffsheim, 11 — Bruxelles.

105. Charrette que l'on charge de paille, et attelée de cinq chevaux au repos.

L. 1,60×1,05 m.

Signé, daté 1872.

DELCHEF, A.

Liège.

106. Jument avec son poulain sur une digue de Hollande.

L. 0,68×0,55 m.

107. Un bœuf noir; au second plan, une vache avec son veau couchés.

« 0,51×0,34 m.

Signés.

DELÉE, A.

Rue Scailquin, 15 — St-Josse.

108. Deux chevaux dans une prairie.

L. 0,68×0,54 m.

Signé.

DELFOSSE, Michel.

Rue Fossé-aux-Loups, 43 — Bruxelles.

109.* La digue (Nord de Flandre).

L. 1,78×1,48 m.

Signé, daté 1886.

110. Étalon gris pommelé et deux vaches noires couchées.

« 1,33×0,98 m.

Signé, daté 1887.

111. Étalon.

« 0,34×0,39 m.

Signé.

DELHAYE, H.

Rue Blanche, 13 — Bruxelles.

112.* Trois vaches dans un pré, village dans le lointain.

L. 0,72×0,60 m.

Signé.

de LOOZ-CORSWAREM, Cte.

Heid des Chênes — Dolembreux-Sprimont (Liège).

113. Cheval au repos.

(Eau forte) Signée.

DELWART, Notaire.

Rue des Chartreux, 17 — Bruxelles.

114. Deux bœufs vus de face.

L. 0,47×0,57 m.

Signé Heyst s/mer.

DE MEESTER, Alph.

Banquier — Bruges.

115. Deux taureaux beuglant, en pâture, au loin troupeau de bœufs.

L. 0,57×0,46 m.

Signé 1871.

116. Trois bœufs s'abreuvant à un ruisseau, sous la garde d'une femme.

« 0,94×0,70 m.

Signé.

DE MEULEMEESTER-VERSTRAETE.

Brasseur — Quai Ste-Anne — Bruges.

117. Les dunes à Vlisseghem.

L. 2,10×1,75 m.

118. Bords de l'Escaut.

« 2,10×1,75 m.

119. Le Keyart à Oudenberg (Chevaux et bateaux)

« 2,35×1,75 m.

120. Cheval à l'approche de l'orage.

« 0,68×0,70 m.

121. Marine.

« 0,60×0,31 m.

122. L'étalon primé (Eau forte).

« 0,20×0,12 m.

Signés.

J. MALVAUX Sc.

N° 136

« L'Aube. »

Appartient à M. P. DU TOICT.

DE MOT, André.
Rue du Trône, 62 — Bruxelles.

123. Deux chevaux attelés à un chariot chargé de foin conduits par un paysan.
L. 1,05×0,88 m.

Signé.

de PACHTERE, Vve E.
Avenue de la Toison d'Or, 49 — Bruxelles.

124. Deux chevaux au pâturage.
L. 0,84×1,06 m,

125.* Cheval effrayé par l'orage.
« 0,31×0,42 m.

Signés.

de St-MOULIN, Vve.
Rue d'Écosse, 5 — St-Gilles.

126. Étalon gris pommelé.
L. 0,50×0,60 m.

Signé.

DESPRET, Mme Vve.
Rue Royale, 29 — Bruxelles.

127.* Coucher de Soleil.
L. 1,15×0,84 m.

Signé.

DESPRET, Edouard.
Rue de Trêves, 41 — Bruxelles.

128.* Le bœuf aux coquelicots.
L. 0,80×1,05 m.

Signé.

DEUDON, Louis.
Chaussée d'Haecht, 67 — Schaerbeek.

129. Deux chevaux de gros trait, en prairie, au point du jour.
L. 1,00×0,75 m.

Signé.

DEVIS, Adhémar.
Rue du Bailli, 7 — Bruxelles.

130.* L'Etalon.(Médaille d'or au salon de Bruxelles 1869.)

L. 1,30×0,90 m.

Signé.

DREMEL, Edouard.
Hôtel de Belle-Vue — Bruxelles.

131.* La mort d'un cerf.

L. 1,50×1,18 m.

Signé, Hatrival, 15 novembre 1884.

DUJARDIN-DANSAERT.
Rue du Marais, 31 — Bruxelles.

132.* Trois vaches au pâturage.

L. 0,94×0,64 m.

Signé 1863.

du MESNIL, Bon.
Rue de la Loi, 117 — Bruxelles.

133.* Rallye Ardenne. L. 0,70×0,60 m.

134.* Rallye Vielsalm. « 0,70×0,60 m.

Signés.

DUPUIS, H.
Directeur principal des colonies de Bienfaisance — Hoogstraeten.

135. Jeune étalon brabançon.

L. 0,71×0,57 1/2 m.

Signé, daté 23 juin 1889.

DU TOICT, P.
Boulevard de la Senne, 98 — Bruxelles.

136.* L'aube. Animaux au repos.

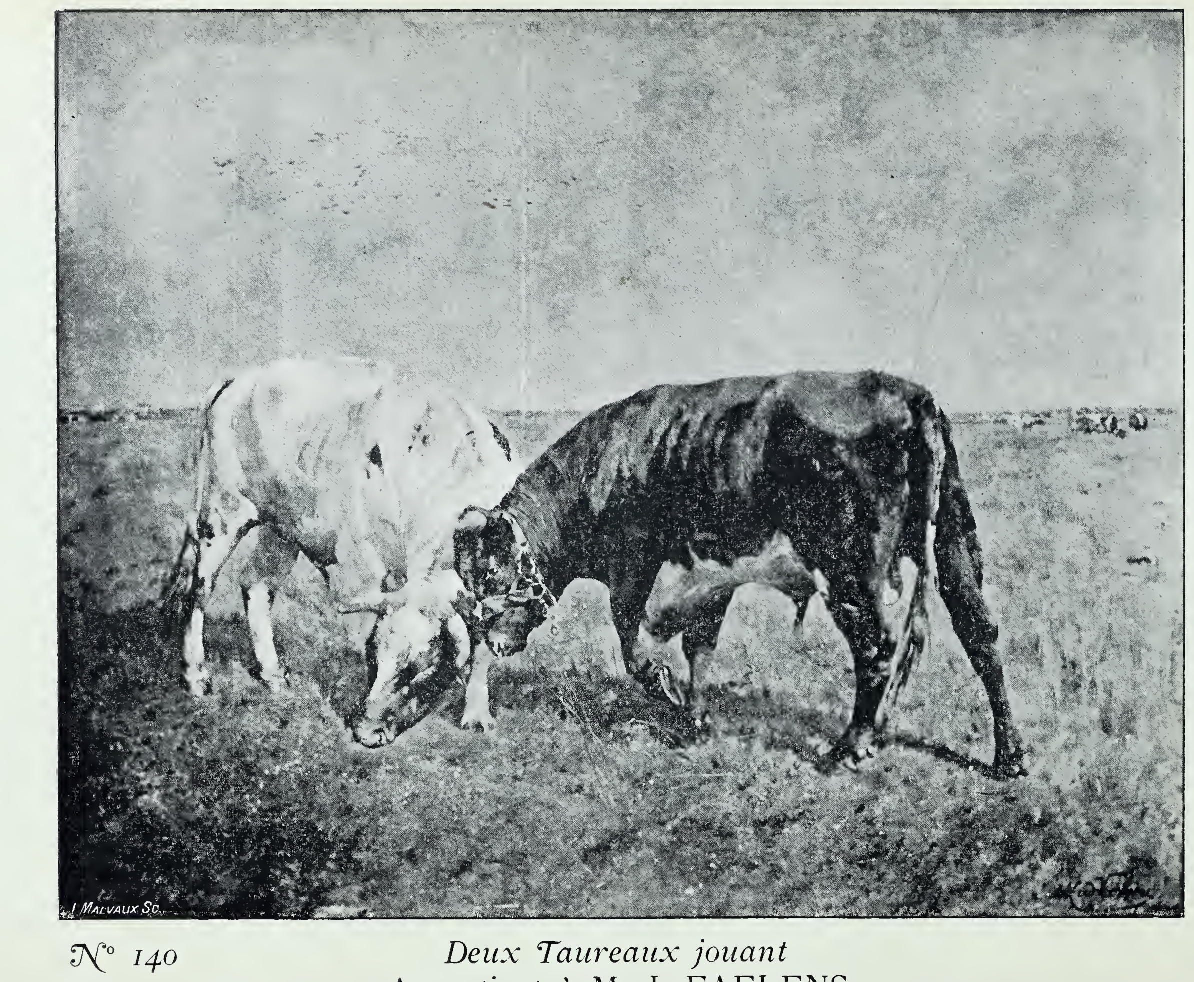
L. 1,70×1,32 m.

Signé, daté 1890.

137.* Bord de prairie.

« 1,00×0,72 m.

Signé, daté 1886.



N° 140 — *Deux Taureaux jouant*

Appartient à M. J. FAELENS



ERRERA, Mme.

Rue Royale, 14 — Bruxelles.

138.* Cheval dans une prairie près d'une barrière.

L. 0,61×0,48 m.

Signé.

FAELENS, J.

Rue de la Chancellerie, 8 — Bruxelles.

139.* Taureau.

L. 0,34×0,34 m.

Signé, daté 1884.

140.* Deux taureaux jouant.

« 1,60×1,30 m.

Signé, daté 1884.

FOLTZ, Jules.

La Madeleine — Cannes.

141. Étalon sortant de l'étable, conduit par un homme.

L. 0,56×0,70 m.

Signé.

FONSON, Jules.

Rue de Birmimgham, 19 — Molenbeek-St-Jean.

142.* Effet de neige. Quatre bœufs attelés à une charrette sortant d'une ferme.

L. 0,62×0,41 m.

Signé.

FOTTRELL, Auguste.

Rue Royale, 73 — Ostende.

143. Le chien de l'artiste.

L. 0,43×0,33 m.

Signé.

FRANCHOMME.

Boulevard du Jardin Botanique, 19 — Bruxelles.

144.* Paysage à Knocke, deux bœufs au bord de l'eau et un taureau dans le lointain.

L. 0,55×0,70 m.

Signé.

FREMAUT-COUSSEMENT.

Rue Collaert Moyses, 4 — Bruges.

145. Paysage.

L. 0,45×0,32 m.

Signé A. V. avec dédicace.

GAND (Musée communal).

146. Combat de jeunes taureaux.

L. 1,70×130 m.

Signé, daté 1883.

(Acquis par la Ville au Salon de Gand 1883.)

GAUDY, Jules (Dr).

Chaussée d'Ixelles, 126 — St-Gilles.

147.* Vaches dans un verger planté de pommiers et bordé de bois touffus. Ciel orageux.

L. 1,28×0,88 m.

Signé, daté 1874.

GHISLAIN, A.

Rue Capouillet, 15 — Bruxelles.

148. Taureau et vaches en pâture.

L. 1,00×1,21 m.

Signé, daté 1860.

149. Vaches ramenées vers la ferme au coucher du soleil.

« 0,98×0,67 m.

Signé, daté 1861.

150. Bœuf et vaches couchés avec figure.

« 0,86×0,62 m.

Signé, daté 1861.

151. Deux vaches bretonnes et jeune vachère.

« 0,52×0,40 m.

Signé.

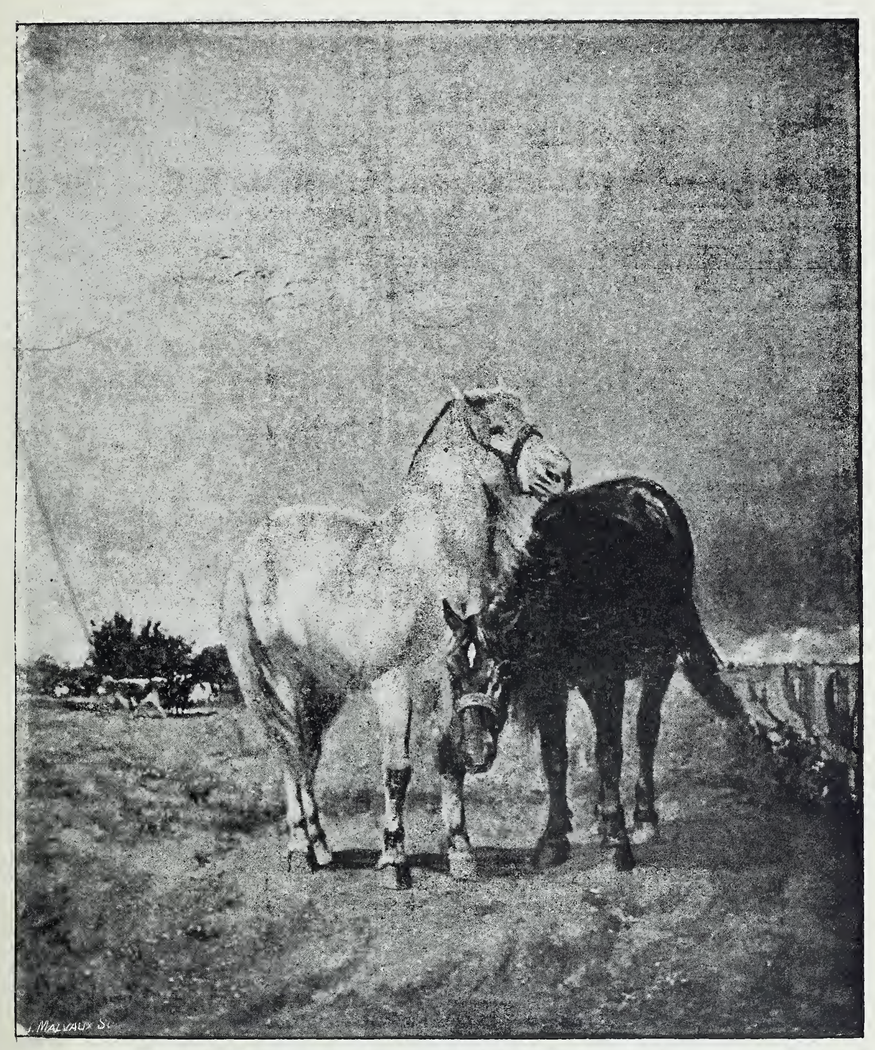
GRAVET.

Juge de paix — Ypres.

152. Vaches dans une prairie.

L. 1,30×0,80 m.

Signé, daté 1862.



N° 162 *L'Approche de l'Orage*
Appartient à M Ch HÈLE.

GUICHARD.

Rue du Trône, 50 — Bruxelles.

153. Attelage de cinq chevaux et poules sur une grand'route.

L. 0,90×0,65 m.

GUILLEMIN.

Avenue Galilée, 4 — Bruxelles.

154. Vaches au pâturage.
L. 1,34×1,04 m.

155. Cheval en prairie.
« 1,35×1,04 m.

156. Vaches au pâturage.
« 0,54×0,39 m.

Signés.

HAAS, Georges.

Avocat — Charleroi.

157. Croquis sur feuillet d'album (Tête de génisse).

HANNOT, J.

Rue de la Paix, 3 — Ixelles.

158. Tête de taureau.

L. 0,35×0,25 m.

Signé.

HAUBRECHTS, A.

Rue des Ailes, 94 — Schaerbeek.

159. Cheval en prairie (esquisse).

Signé.

HAUZEUR de SIMONY.

Verviers.

160. Trois vaches au pâturage.

L. 1,20×0,90 m.

HAZARD, J.

Près Thuin.

161. Portrait d'un des étalons de M. Hazard.

HÈLE, Charles.

Boulevard de la Senne, 96 — Bruxelles.

162.* L'approche de l'orage.

L. 0,81×0,66 m.

163. Ane en prairie.

« 0,35×0,55 m.

Signés.

HENNAU, G.

Rue de l'Aurore, 56 — Bruxelles.

164. Deux chevaux en pâture.

L. 0,60×0,80 m.

Signé.

HERIS, A. (Mlle).

Rue Defacqz.

165. Deux vaches l'une debout, l'autre couchée, dans une prairie fleurie.

L. 0,54×0,74 m.

Signé.

HERMANS, C.

Avenue Louise, 278 — Bruxelles.

166.* Une vache rousse, vue de dos, regardant un chien de chasse.

L. 1,05×0,78 m.

Signé.

HIEL, Em.

Rue Royale Ste-Marie, 310 — Bruxelles.

167. Vaches debout en prairie aux environs de la mer. (Esquisse).

L. 0,63×0,52 m.

Signé.

HOUTSTONT, G.

Chaussée de Charleroi, 66 — Bruxelles.

168.* Vaches au repos.

L. 0,75×1,20 m.

Signé, daté 1888.



N° 200 *((Une belle Nuit.))*

Appartient à M Camille MARLIER.

JANLET, G^ve.

Place de l'Industrie, 11 — Ixelles.

169.* Vaches dans un pâturage hollandais.
L. 1,75×0,95 m.
Signé, daté 1877.

170. Cheval rouan en prairie.
« 0,64×0,75 m.
Signé.

JASPAR, P.

Chaussée d'Haecht, 221 — Schaerbeek.

171. Un âne et trois vaches dans les Polders de Hollande.
L. 0,66×0,98 m.

172. Un cheval.
« 0,58×0,72 m.
Signés.

JOTTRAND.

Rue Royale, 211 — Bruxelles.

173. Ane et vaches dans les dunes au soleil levant.
L. 0,95×0,65 m.

174. Étalon pommelé avec têtière dans un pré fleuri.
« 0,95×1.10 m.
Signés.

KENNES, François.

Rue des Bogards, 9 — Bruxelles.

175.* Une vache en prairie (Médaillon ovale).
L. 0,32×0,25 m.
Signé avec dédicace.

KRYPS, Ch.

Rue Potagère, 173 — St-Josse-ten-Noode.

176. Bœufs dans une prairie.
L. 1,16×0,92 m.

177. Vaches.
« 1,16×0,92 m.
Signés.

KUHSTOHS, Albert.
Rue Caroly, 33 — Ixelles.

178. Une jument et son poulain dans une prairie.
L. 0,80×0,60 m.
Signé.

LAMBERT, Georges.
Rue du Luxembourg, 36A — Bruxelles.

179. Deux taureaux au bord de la rivière
L. 0,44×0,55 m.

180.* Chevaux.
« 0,55×0,45 m.
Signés.

LAMBRECHTS.
Rue Rogier, 260 — Schaerbeek.

181. Vache broutant.
L. 0,35×0,34 m.

182. Vaches en prairie.
« 0,30×0,21 m.
Signés.

183. Cheval blanc dans l'ombre.
« 0,34×0,26 m.
(Étude) Non signée.

LEBEL, V.
Rue de l'Association, 20 — Bruxelles.

184. Étalon noir en prairie.
L. 0,50×0,60 m.
Signé.

LECLERCQ de DORLODOT, Mme.
Château de Vieusart par Mont-St-Guibert
et Avenue de la Toison d'Or, 28 — Bruxelles.

185.* Portrait de Mlle Leclercq à cheval; dans le fond un paysage avec une chasse à courre.
L. 1,30×1,70 m.
Signé, Jan Verhas et Alfred Verwée 1883.

186.* Jeune taureau sautant une barrière.
Signé.



N° 203 *Les Eupatoires.*

Appartient à M Eugène MARLIER.

LEURS, Auguste.
Gheel.

187. Deux chevaux de labour avec leurs conducteurs.
L. 0,66×0,80 m.
Signé.

LIÈGE (Musée communal).

188. Taureau (Acquis au salon de Liège 1888)
L. 1,85×1,49 m.
Signé.

LIPPMANN, Mme Léo.
Château de Heisdorf — Luxembourg.

189. Deux vaches au pâturage.
Signé, daté 1863.

LYON, Eugène.
Avenue Marnix, 11 — Bruxelles.

190. Trois vaches au bord de l'Escaut.
L. 1,05×0,80 m.
Signé.

MACKINTOSCH.
Rue de l'Artichaut, 24.

191. Vache en prairie.
L. 0,50×0,60 m.
Signé.

MAHILLON, Mme.
Avenue Louise, 45 — Bruxelles.

192. Deux vaches dans un paysage des environs de Knocke.
L. 0,52×0,62 m.

MAHILLON.
Rue de Loxum, 7 — Bruxelles.

193.* Attelage, deux chevaux à l'abreuvoir.
L. 0,50×0,60 m.
Signé.

MAHY, Henri.

Rue de la Poste, 163 — Schaerbeek.

194. Le repos.

L. 0,50×0,40 m.

Signé.

Bon MARCEL D'ALLEMAGNE.

Rue Gaucheret, 139 — Schaerbeek.

195. Cheval blanc.

L. 0,32×0,40 m.

Étude non signée.

196. Chevaux. Intérieur d'écurie. (Croquis au crayon.)
197. Page d'album. (Croquis.)

Signés.

Mme MARCOUX-SANCHEZ de AGUILAR.

Rue Goffin, 71 — Liège-Ste-Marguerite.

198. Cheval blanc.
199. Taureau.

Non signés.

MARLIER, Camille.

Rue du Méridien, 7.

200.* Une belle nuit.

L. 1,44×1,03 m.

201. Deux vaches en pâture dans un verger.

« 0,81×0,59 m.

202. Etalon, panneau décoratif.

« 0,80×1,10 m.

Signés.

MARLIER, Eugène.

Avenue des Arts, Bruxelles.

203.* Les Eupatoires.

L. 1,70×1,45 m.

204.* Mercure.

« 1,34×1,04 m.

205.* Attelage au bord de la mer.

« 1,72×1,24 m.

Signés.

N° 204

Mercure.

Appartient à M. Eugène MARLIER

MÉLOT, Ernest.

Avenue Marnix, 9 — Bruxelles.

206. Jeune garçon sur un cheval blanc.
L. 0,54×0,69 m.
Signé.

MELOTTE, Cher Victor.

Aux Awirs, par Engis.

207. La récolte des blés.
L. 1,25×1,00 m.
Signé.

MERSMAN.

Avenue de la Toison d'Or, 78 — Bruxelles.

208.* Deux vaches et bœuf en prairie.
L. 1,50×1,10 m.
Signé.

MERZBACH de BEAULIEU, H.

Rue Joseph II, 89.

209.* Paysage sans animaux.
L. 0,38×0,30 m.
Signé.

MESDAGH.

Artiste-peintre La Haye.

210. Etalon flamand au bord de la mer.
L. 0,91×0,45 m.
Signé 1869.

211.* Troupeau de moutons dans les dunes.
« 0,96×0,00 m.
Signé 1869.

212. Vaches dans les dunes.
« 0,44×0,90 m.
Signé 1864.

MESDAGH, T.

Oude Scheveningsche Weg, 19 — Scheveningen.

213. Charette avec deux ânes. Paysage d'hiver.
L. 0,90×0,65 m.
Signé.

214. L'entrée des vaches.

L. 0,95×0,67 m.

Signés.

MICHIELS, Alfred.

à Tirlemont.

215. Cheval blanc dans une prairie.

L. 0,43×0,32 m.

Signé.

MOMMEN, Félix.

Rue de la Charité, 31 — Bruxelles.

216.* Vaches dans un verger.

L. 1,60×1,12 m.

Signé.

MOSELLI, O.

Rue du Bailli, 16 — Bruxelles.

217. Vaches au pâturage.

L. 0,39×0,32 m.

Signé avec dédicace.

MOSSELMAN de FRANCQUEN.

Rue Hydraulique — St-Josse-ten-Noode.

218. Groupe poulains de labour et un âne.

L. 2,00×1,20 m.

Signé 1874.

219. Vaches et âne au bord de la mer (esquisse).

« 1,00×0,65 m.

220. Deux chevaux dans un chemin, dont un gris pommelé et un bai brun monté par un paysan.

« 1,00×0,65 m.

Signés 1872.

MOURLON.

Rue Belliard, 107 — Bruxelles.

221. Paysan sur un cheval blanc.

L. 0,50×0,37 m.

Signé. Al. V.



№ 205 *Attelage au bord de la Mer.*

Appartient à M. Eugène MARLIER.

MOYAUX, Léon
Industriel à Morlanwelz.

222. Deux étalons.

L. 1,10×0,80 m.

Signé.

NACHTEGAELE, Vve
à Knocke.

223. Taureau maigre.

L. 0,58×044, m.

Signé.

NAMUR (Hôtel-de-Ville).

224. Un coin de la prairie ou « *la Vache aux Chardons* »

L. 1,85×1,10 m.

Acquis à l'exposition de Namur 1883

Signé 1882.

NUÉ, Épouse.
Bruges.

225. Etalon gris du Brabant.

L. 0,40×0,70 m.

Signé avec dédicace.

OSTENDE (Kursaal).

226. Chevaux en prairie.

L. 4,60×2,00 m.

Signé.

227. Bords de l'Escaut.

L. 3,04×2,04 m.

228. Bêtes à cornes et baudets.

« 3,04×2,04 m.

Panneaux décoratifs exécutés par l'artiste en 1878 pour le Kursaal d'Ostende.

PARMENTIER, Eug.
Avenue de la Toison d'Or, 23 — Bruxelles.

229. Verger à Uitkerke, deux chevaux.

L. 1,39×0,96 m.

PARMENTIER, Paul

Chaussée d'Haecht, 95A.

230. Bœufs rentrant du labour.

L. 1,75×0,90 m.

Signé avec dédicace, don de l'auteur.

231. Taureau se grattant à une barrière.

L. 0,55×0,40 m.

Signé.

232.* Tête de bœuf coupée, grandeur nature. (Étude.)

L. 0,42×0,52 m.

233. Etalon primé (Eau forte).

« 0,12×0,20 m.

Signée avec dédicace.

234. Vache noire et blanche (Étude).

L. 0,40×0,32 m.

235. Une lisière de bois à Genck (Étude).

« 0,40×0,32 m.

Non signées.

PELEMAN, F.

Rue Botanique, 14 — St-Josse.

236.* Cheval dans une prairie.

L. 0,25×0,35 m.

Signé.

PELTZER, Vve Aug.

Rue de la Station, 5 — Verviers.

237. Deux bœufs vus de dos et regardant l'horizon assez éloigné.

L. 1.45×1,10 m.

Signé.

PELTZER, Oscar.

Avenue Louise, 123.

238.* Troupeau de vaches en prairie.

L. 0,95×0,65 m.

Signé, daté 1882.



Nº 240 *Bétail en prairie au bord de l'Escaut.*
Appartient à M. Edmond PICARD.

PICALAUSA, Mme.

Chaussée d'Haecht, 171 — Schaerbeek.

239. Dessin au lavis.

L. 0,45×0,68 m.

Non signé.

PICARD, Edmond.

Rue Ducale 51.

240. Bétail en prairie au bord de l'Escaut.

L. 2,00×1,25 m.

Signé.

PONSELET, Vve.

à Anderlues.

241. La Gilde de Saint-Sébastien, confrérie d'archers de la West-Flandre.

L. 1,28×1,18 m.

Signé.

RENARD.

Chaussée de Charleroi, 85 — Bruxelles.

242. Une vache dans un paysage.

L. 0,18×0,20 m.

REYERS, A.

Rue Royale Ste-Marie, 96 — Schaerbeek.

243.* Paysage avec animaux.

L. 0,80×1,15 m.

244. Sujet analogue.

« 0,68×0,56 m.

Signés.

RICOURT.

Rue du Méridien, 37.

245. Cheval à la barrière ou *Le coup de vent.*

L. 0,22×0,18 m.

Signé. A. V.

ROBIE, Jean.

Chaussée de Charleroi, 127 — Bruxelles.

246.* Cheval de labour gris pommelé.

L. 0,75×0,90 m.

ROOSEN, O.
Ferme du Hazegras — Knocke s/mer

247. Taureau Hollandais.

L. 0,40×0,28 m.

Signé, daté : Hazegras 1890.

ROPSY-CHAUDRON, Jh.
Rue de la Science 39 — Bruxelles.

248. Deux vaches en prairie.

L. 1,10×0,76 m.

Signé.

ROSSIGNOL, A.
Avenue de Korsbeek, 152 — Forest.

249. Vaches paissant, vue de Knocke.

L. 0,30×0,40 m.

Signé avec dédicace.

SANCHEZ de AGUILAR
Rue Josaphat, 26 — Schaerbeek.

250. Attelage de Bœufs.

L. 1,16×0,82 m.

Signé.

SCHAERBEEK.
Musée communal des Beaux-Arts.

251. Le Repos.

L. 1,24×1,70 m.

Signé, daté 1893.

SENGIER, Paul.
Boulevard de Fontaine, 15 — Charleroi.

252. Deux vaches en prairie.

L. 1,10×0,80 m.

Signé.

SINAVE, Léon.
Rue Neuve, 155 — Bruxelles.

253. Cheval à la pâture.

L. 0,50×0,60 m.

Signé.

J. MALVAUX Sc.

N° 311

Embouchure de l'Escaut.

Appartient à M. J. VIMENET.

SINAVE, Ep^{se} J.

Boulevard de Waterloo, 83 — Bruxelles.

254. Un bœuf.

L. 0,38×0,50 m.

Signé.

STACQUET.

Rue des Palais, 45 — Schaerbeek.

255. Vache rousse couchée dans un pré bordé de saules.

L. 0,35×0,25 m.

(Étude).

STEENHAUT.

Rue d'Autriche, 31 — Schaerbeek.

256. Chevaux au pré.

L. 0,35×0,40 m.

Signé avec dédicace.

STOCKX, Jh.

à Westcappelle.

257. Taureau au pâturage.

L. 0,40×0,35 m.

Signé.

STORDEUR, N. A.

Rue de l'Industrie, 2 — Bruxelles.

258. Bœuf et vaches en prairie.

L. 0,75×0 48 m.

Signé.

STUFKENS.

Rue Royale extérieure, 296 — Bruxelles.

259. Deux chevaux en prairie.

L. 0,42×0,55 m.

260. Deux vaches au bord de l'eau.

« 0,47×0,57 m.

Signés.

SWEVERS, Jh.

Rue de Brabant, 80 — St-Josse-ten-Noode.

261. Vaches couchées dans les dunes.

L. 0,55×0,40 m.

Signé, daté 1895.

TAVERNIER, Paul.

Café du Cygne, à Knocke.

262. Taureau.

L. 0,42×0,32 m.

Signé avec dédicace.

TEMPELS.

Rue des Cendres, 2 — Bruxelles.

263. La Flandre près de Knocke.

L. 1,10×0,85 m.

Signé 1884.

THYS, (Major).

Rue de la Concorde, 45 — Ixelles.

264. Deux bœufs conduits par un paysan.

L. 0,80×1,15 m.

Signé.

TIBERGHIEN, Dr.

Rue des Cultes, 15 — Bruxelles.

265.* Vaches couchées dans une prairie, dans le fond, le village de Knocke.

L. 0,79×0,60 m.

Signé.

TILMANS, H.

Rue Fossé-aux-Loups, 28 — Bruxelles.

266. Poulain en prairie.

L. 0,85×0,70 m.

Signé.

Dr VAN BLAEREN.

Rue du Gouvernement Provisoire, 5 — Bruxelles.

267.* Le meunier de Knocke dans la dune, conduisant son âne attelé à une charrette.

L. 0,60×0,50 m.

Signé avec dédicace 1883.



N° 312 *Le Pâturage.*

Appartient à M. J. VIMENET

268. Tête de taureau.

(Dessin à la plume.) Non signé.

VAN CLEEF.

Rue de la Madeleine, 59 — Bruxelles.

269. Vaches au bord de l'Escaut.

L. 0,72×0,55 m.

270. Chevaux en prairie, temps d'orage.

« 0,55×0,72 m.

VANDE CASTEELE, *Ach.*

Zeerust, Blankenberghe.

271. Cheval dans la prairie. Gerfaut II.

L. 0,42×0,30 m.

VAN DEN BOS.

Nouvelle rue du Casino, 12 — Gand.

272. Taureau et vache fuyant devant l'orage.

Daté 1862.

VANDERBORGHT, *Alphonse.*

Avenue Louise, 335 — Bruxelles.

273. Deux vaches couchées dans une prairie au bord de l'Escaut.

L. 0,60×0,60 m.

Signé, daté 1876.

VANDERKELEN

Rue de Savoie, 12 — Louvain.

274. Prairie traversée par un ruisseau, trois vaches à l'avant-plan, maisons et bétail dans le fond.

L. 1,46×1,05 m.

Signé 1881.

275. Prairie, trois chevaux dont un gris pommelé tenu par un paysan. (Étalon primé.)

L. 1,53×1,00 m.

Signé 1881.

VANDERSCHRICK, F.

Rue Vanderschrick, 41-43 — St-Gilles.

276.* Bœuf et vaches en prairie.

L. 0,80×0,60 m.

277. Cheval blanc, retour du concours

Signés.

VAN GEETRUYEN, Jos.

Courte rue de l'Hôpital, 18, Anvers.

278. Etalon au pâturage.

Signé A.V. 75.

VAN HOONACKER, Fl.

Huissier à Thourout.

279. Cheval blanc debout dans une prairie.

L. 0,43×0,54 m.

Signé avec dédicace.

Vve VAN NECK-PREGALDINO

Grand'Place, 25 — Bruxelles.

280 Deux vaches en prairie.

L. 0,45×0,55 m.

Signé.

VAN NECK, Ernest.

Rue de la Fontaine, 27 — Bruxelles

281.* Vaches dans la dune.

L. 0,50×0,35 m.

Signé, daté juillet 1895.

VAN ROYE.

Rue des Foulons, 73.

282. Deux vaches, brune et noire au bord de l'eau.

L. 0.80×0.58 m.

283. Deux grandes vaches, l'une blanche et brune, l'autre blanche et noire.

« 0,67×0,80 m.

284. Deux vaches, brune et noire au bord de l'eau, au fond plusieurs vaches.

« 0,80×0,60 m.

Signés.

285. Deux vaches dans un marais.
L. 0,50×0,59 m.

286. Un Paysan à cheval.
« 0,52×0,60 m.

287. Deux vaches couchées, au fond plusieurs vaches.
« 0,80×0,60 m.

288. Une grande et deux petites vaches.
« 0,80×0,60 m.

289 Deux chevaux.
« 0,60×0,80 m

290. Deux chevaux, un étalon pommelé.
« 0,65×0,85 m.

291. Trois vaches, une debout et deux couchées.
« 0,81×0,63 m.

292 Trois chevaux.
« 0,85×0,69 m.

293 Deux vaches, l'une debout, l'autre couchée.
« 0,72×0,61 m.

294. Attelage à deux chevaux.
« 0,80×0,60 m.

295. Deux bœufs (sur panneau).
« 0,65×0,80 m.

296. Deux chevaux, pommelé et Isabelle.
« 0,80×0,62 m.

297. Cheval pommelé.
« 0,60×0,50 m.

Signés.

VAN RYN, Alph.

Rue de la Loi, 143 — Bruxelles.

298.* Etalon Aubert.
L. 0,52×0,60 m.

299. Vaches en prairie.
« 0,50×0,61 m.

Signés.

VAN SPRANGH, G. (Mme).

Avenue Louise, 238 — Bruxelles.

300. Quatre vaches en prairie.
L. 0,78×0,50 m.

Signé.

VAN STEENE, L^s.

Instituteur à Knocke.

301 Taureau noir à l'avant-plan, prairies, dunes à l'horizon. (Etude).

L. 0,24×0,43 m.

VERBEKE.

Place d'Armes, 25 — Gand.

302. La ferme rose.

L. 1,68×1,08 m.

Signé 1865.

303. Cinq bœufs sur la neige.

« 1,30×0,89 m.

Signé 1867.

VERLEYSEN.

Rue Royale, 116 — Bruxelles.

304. Deux chevaux au pâturage.

L. 0,75×0,60 m.

Signé.

VERNIEUWE, Aug.

Rue Albert Liénart, — Alost.

305. Vaches dans les dunes de Knocke.

L. 0,55×0,70 m.

Signé 1888.

Coin du grand tableau qui a figuré à Paris en 1868 et qui représente une vache ruminante (0,48×0,65) toile que l'artiste mit en lambeaux.

VERWÉE, H.

Rue de Namur, 25 — Bruxelles.

306. Vache paissant

L. 0,32×0,45 m.

Signé.

VERWÉE, Mme Alph.

Boulevard de Lille, 7 — Courtrai.

307. Deux vaches en prairie.

L. 0,83×0,61 m.

Signé.

J. MALVAUX SC.

Nº 327

« Dans l'Escaut. »

Appartient à Mme Vve VERWÉE

VEYT, C.

Avenue Michel-Ange, 14 — Bruxelles.

308.* Taureaux et vaches au repos.

L. 0,31×0,41 m.

309. Idem.

« idem.

310. Idem.

« 0,80×,110 m.

Signés.

VIMENET, J.

Rue Souveraine, 115 — Bruxelles.

311.* Embouchure de l'Escaut.

Signé et daté, seconde médaille Paris 1889.
Chevalier de la légion d'honneur.

312.* Pâturage.

Signé.

VLEMINCKX.

Rue Terre-Neuve, 109 — Bruxelles.

313. Vache dans les dunes.

L. 0,32×0,19 m.

Signé avec dédicace 1895.

WALLAYS, Docteur.

Bourgmestre de Westcappelle.

314. Vache dans la dune, à Knocke.

L. 0,41×0,31 m.

Au docteur Wallays, souvenir reconnaissant, Alfred Verwée.

WALRAVENS.

Boulevard du Jardin Botanique, 39 — Bruxelles.

315.* Jument blanche allaitant son poulain, cheval brun s'abreuvant.

L. 0,65×0,50 m.

Signé.

WARNANT.

Rue de Trêves, 58 — Bruxelles.

316.* Deux vaches au repos.

L. 1,58×1,24 m.

Signé 1887.

317. Deux bœufs en marche.

« 1,75×1,25 m.

Signé 1876. Exposé à Paris en 1878.

WIELEMANS.

Avenue du Midi, 78 — Bruxelles.

318. Etalon dans un paysage.

L. 0,50×0,60 m.

Signé.

WIENER, Edm.

Rue du Nord, 78 — Bruxelles.

319. Etalon Gerfaut II.

L. 0,65×0,50 m.

320. Deux ânes

« 0,65×0,50 m.

Signés.

WIENER, Edouard.

Rue de la Loi, 71 — Bruxelles.

321. Jument et poulain.

L. 0,46×0,55 m.

Signé.

WILLEMS.

Chaussée d'Haecht — Schaerbeek.

322. Ane dans les dunes. (Etude).

L. 0,40×0,30 m.

Signée.

WOUTERS-DUSTIN

Rue de Louvain, 96 — Bruxelles

323. Ciel orageux ; cheval blanc debout et une vache rousse couchée en prairie.

L. 0,60×0,55 m.

324 Deux chevaux : un gris pommelé et un bai brun.

L. 0,35×0,30 m.

325.* Trois chevaux à l'abreuvoir.

« 1,23×1,57 m.



N° 328 *La Gilde de Saint-Sébastien.*

Appartient à Mme Vve ALFRED VERWÉE.

ZINJÉ-MASCAUX, Ch.
Rue de Schaerbeek, 48 — Bruxelles

326. Une vache au pâturage. L. 0,50×0,62 m.

Signé.

ŒUVRES DÉLAISSÉES PAR L'ARTISTE.

VERWÉE, Alfred (Mme Vve).
Rue de la Consolation, 64A à Schaerbeek.

327.* Dans l'Escaut. L. 2,80×2,00 m.
328.* La Gilde de St-Sébastien. « 2,00×2,00 m.
329.* Une ferme à Uytkerke (Flandre). « 2,40×1,55 m.
330.* La Saulaie. « 2,80×2,35 m.
331.* La Mare. « 1,70×1,20 m.
332.* La Maison fleurie. « 1,20×1,60 m.
333.* Les bœufs Francs-Comtois. « 2,50×1,65 m.
334.* Le taureau roux. « 1,60×1,25 m.
335.* Dans les dunes. « 1,65×1,25 m.
336.* L'âne dans les Séneçons. « 1,65×1,25 m.
337.* Le taureau. « 0,47×0,33 m.
338.* Les Seneçons. « 0,43×0,30 m.
339.* La hutte. « 0,40×0,35 m.
340.* Paysage avec vache. « 0,50×0,31 m.
341.* La Mare. « 0,60×0,40 m.
342.* Les Coquelicots. « 0,61×0,38 m.
343.* Le chardon. « 0,35×0,25 m.

344.* La barrière. « 0,25×0,35 m.

345.* Veau à la barrière. « 0,53×0,35 m.

346.* Ane. « 0,40×0,60 m.

347.* Ane au bord de la mer. « 0,38×0,48m.

348.* Déjeûner sur l'herbe. « 0,40×0,55 m.

349.* La mare au cochon. « 0,49×0,57 m.

350.* La barrière. « 0,32×0,43 m.

351.* Cheval brun. « 0,45×0,32 m.

352.* Ane. « 0,29×0,30 m.

353.* Les soleils. « 0,42×0,33 m.

354.* Route à Knocke. « 0,45×0,33 m.

355.* Paysage. « 0,45×0,33 m.

356.* Le soir. « 0,42×0,34 m.

357.* Les saules. « 0,22×0,20 m.

358.* Le cheval rouan. « 0 80×1,10 m.

359.* Un fusain (cheval broûtant).
360.* Dessin à la plume (cheval à la barrière avec vaches).
361.* Aquarelle (cheval gris pommelé).

Signés.

362.* Aquarelle (vache noire et vache rousse).
363.* Idem. (vache paissant).
364.* Eau-forte (cheval près d'une barrière).
365.* Idem. (cheval vu de face).
366.* Idem (étalon avec cavalier.

Signé.

367.* Dessin à la plume (cheval vu de profil).

Imprimerie Typo-Lithographique
Maison SEVEREYNS, 44, Montagne-aux-Herbes-Potagères. Bruxelles.

Imprimerie Typo-Lithographique
Maison SEVEREYNS, 44, Montagne-aux-Herbes-Potagères. Bruxelles.